

II CIPS - PROGRAMAÇÃO / PROGRAMA / PROGRAMME

HORÁRIO BRASIL / BRAZILIAN TIME	DIA 1 / DAY 1 – 9/6 Quarta-feira / Miércoles / Wednesday	DIA 2 / DAY 2 – 10/6 Quinta-feira / Jueves / Thursday	DIA 3 / DAY 3 – 11/6 Sexta-feira / Viernes / Friday
11:00	Abertura / Apertura / Opening Sala / Aula / Room PRINCIPAL	Painéis científicos / Paneles científicos / Scientific Panels SESSÃO 3 / SESIÓN 3 / SESSION 3 (todos os GTs / todos los GTs / all WGs) Sala / Aula / Room 1 to 6	Painéis científicos / Paneles científicos / Scientific Panels SESSÃO 5 / SESIÓN 5 / SESSION 5 (todos os GTs / todos los GTs / all WGs) Sala / Aula / Room 1 to 6
11:20	Exibição de filmes / Film exhibition PEDRO ASPAHAN Sala / Aula / Room PRINCIPAL		
12:00	Pausa almoço / Lunch break (1h)		
13:00	Palestrante / Keynote speaker MEKI NZEWI Sala / Aula / Room PRINCIPAL	Pausa almoço / Lunch break (1h)	Pausa almoço / Lunch break (1h)
14:00	Painéis científicos / Paneles científicos / Scientific Panels SESSÃO 4 / SESIÓN 4 / SESSION 4 (todos os GTs / todos los GTs / all WGs) Sala / Aula / Room 1 to 6	Painéis científicos / Paneles científicos / Scientific Panels SESSÃO 6 / SESIÓN 6 / SESSION 6 (todos os GTs / todos los GTs / all WGs) Sala / Aula / Room 1 to 6	
15:00	Coffee break (1h)	Coffee break (1h)	Coffee break (1h)
16:00	Painéis científicos / Paineles científicos / Scientific panels SESSÃO 1 / SESIÓN 1 / SESSION 1 (todos os GTs / todos los GTs / all WGs) Salas / Aula / Rooms 1 to 6	Performances artísticas / Artistic performances Sala / Aula / Room PRINCIPAL	Performances artísticas / Artistic performances Sala / Aula / Room PRINCIPAL
17:00	Coffee break (1h)	Vernissage (1h)	Vernissage (1h)
19:00	Painéis científicos / Paneles científicos / Scientific Panels SESSÃO 2 / SESIÓN 2 / SESSION 2 (todos os GTs / todos los GTs / all WGs) Salas / Aula / Rooms 1 to 6	Artistas convidadas / Artistas invitadas / Invited artists BIARRITZZZ e LADY INCENTIVO Sala / Aula / Room PRINCIPAL	Painéis científicos / Paneles científicos / Scientific Panels SESSÃO 2 / SESIÓN 2 / SESSION 2 (todos os GTs / todos los GTs / all WGs) Salas / Aula / Rooms 1 to 6
20:30	Painéis científicos / Paneles científicos / Scientific Panels SESSÃO 2 / SESIÓN 2 / SESSION 2 (todos os GTs / todos los GTs / all WGs) Salas / Aula / Rooms 1 to 6	Palestrante / Keynote speaker SAMANTHA BENNETT Sala / Aula / Room PRINCIPAL	Performances artísticas / Artistic performances Sala / Aula / Room PRINCIPAL
21:00	Festa de encerramento / Fiesta de clausura / Closing meeting Sala / Aula / Room PRINCIPAL	Festa de encerramento / Fiesta de clausura / Closing meeting Sala / Aula / Room PRINCIPAL	Festa de encerramento / Fiesta de clausura / Closing meeting Sala / Aula / Room PRINCIPAL



PALESTRANTES / KEYNOTE SPEAKERS

9 de junho / 9 de junio / June 9 – Sala / Aula / Room PRINCIPAL

13:00-15:00 (Horário Brasileiro / Brazilian time)

- **Meki Nzewi - University of Port Harcourt (Nigéria)**
The Humanning Musical Arts Heritage of Original Africa Deviated by Techno Deminding Sonicism

10 de junho / 10 de junio / June 10 – Sala / Aula / Room PRINCIPAL

19:00-21:00 (Horário Brasileiro / Brazilian time)

- **Samantha Bennett - Australian National University (Austrália)**
Shh! Examining Secrets and Revelatory Discourse in Music and Audio Technology Culture



EXIBIÇÃO DE FILMES / FILM EXHIBITION

9 de junho / 9 de junio / June 9 – Sala / Aula / Room PRINCIPAL

11:20-12:00 (Horário Brasileiro / Brazilian time)

- **Pedro Aspahan (Brazil)**
#da vida das abelhas / #from the life of the bees (7 min)
Noite que não finda / Endless night (6 min)
Andorinha lá fora / Martin bird outside (8 min)



PERFORMANCES ARTÍSTICAS / ARTISTIC PERFORMANCES

10 de junho / 10 de junio / June 10 – Sala / Aula / Room PRINCIPAL

16:00-17:00 (Horário Brasileiro / Brazilian time)

- **Samuel Rodrigues Rabay, Maria Luiza Anália Silva e Thiago de Andrade Morandi**
Sinógeno - EP visual
- **Thais Rodrigues Oliveira**
Escuta Vibrátil
- **Waléria Américo**
Jardim Sonoro
- **Veronica Anne Salinas**
Sounding the Boundary between Mexico and the U.S.
- **Luís Bittencourt, Helena Marinho e Joaquim Branco**

Fronteiras sonoras e visuais do Carvalhido

- **David Madden**
Bonaventure Parade: Performing the Underground
- **Krishna Passos**
Vislumbramento Sonico - Botica Celeste (ao vivo)

11 de junho / 11 de junio / June 11 – Sala / Aula / Room PRINCIPAL
16:00-17:00 (Horário Brasileiro / Brazilian time)

- **Lottie Sebes**
Veritas Ventriloquist
- **Catherine Cover**
Pigeon Choir
- **Alan Egedy e Nicole Karniol**
Procedimento 33
- **Alejandro Franco Briones, Rolando Hernández Guzmán e César Juárez-Joyner**
In Xiuh Ce Amatl
- **Jordan Lacey**
Performative exploration of two pylons
- **DJ-Daniel Lamar**
Sertão Hi-Tech – Uma performance Regiotrônico
- **Felipe Gue Martini e Joseph Ibrahim**
Ensaios nômades sur-sul (ao vivo)

11 de junho / 11 de junio / June 11 – Sala / Aula / Room PRINCIPAL
19:30-20:00 (Horário Brasileiro / Brazilian time)

- **Francisco Lapetina y Ernesto Donas**
Paralaje - Urgentia
- **Amanda Jacometi, Raiana Moraes e Victória Levita**
Powerpuff Girlsound em: Second Life
- **Luiz Carlos Csekö**
Interfaces
- **Isabel Nogueira e Luciano Zanatta**
Betamaxers (ao vivo)



TRABALHOS CIENTÍFICOS / TRABAJOS CIENTÍFICOS / SCIENTIFIC WORKS

SESSÃO 1 / SESIÓN 1 / SESSION 1 – 9/06, 16:00-18:00
(Horário Brasileiro / Brazilian time)

GT 1/WG 1 (Sonoridades interseccionais) – Sala 1 / Aula 1 / Room 1

Kywza Joanna Fideles Pereira dos Santos

Sonoridades e Narrativas Interseccionais: tensões discursivas e tecnológicas na música brasileira

Alexandre Souza / Thiago Pimentel

“Não tem bacanal na quarentena”: rap como agenciamento de negritude na pandemia

Felipe Maia Ferreira

Músicas e tecnologias nas periferias: cruzamentos entre o funk de São Paulo e o rap de Paris

Gustavo Souza Marques

Rap, raça e performance: quando Frantz Fanon encontra o trabalho musical de Tyler, The Creator

Mediadora / Moderadora / Chair: Melina Santos

GT 2/WG 2 (Sons, confinamento e construções do privado) – Sala 2 / Room 2

Felipe Trotta - UFF, Brasil

Sobre o som dos outros: o individualismo em torno da música que incomoda

Jordan Zalis - University of Newfoundland, Canada

“Bounce,” or, Belonging and the Borderline: Listening to Basketball in Toronto

Luíza Beatriz A. M. Alvim - UFRJ, Brasil

Público e acústica das salas de concerto: do passado ao presente e o acontecimento da pandemia de Covid-19

Vrakatseli Andromachi - University of Western Macedonia, Grécia

The auditory awareness of ‘non places’: the case of sound art exhibitions in Greece

Mediadora / Moderadora / Chair: Lucimara Rett

GT 3/WG 3 (Sons da terra e do cosmos) – Sala 3 / Aula 3 / Room 3

André Correa da Silva de Araújo / Marcelo Bergamin Conter

Música micelial - Comunicação aberrante e sonoridades dos fungos

Demétrio Jorge Rocha Pereira

John Cage da superação dos dualismos à multidão sonora

Henrique Iwao

O que samples, gravações de campo e esculturas sonoras podem dizer sobre a possibilidade de obras de arte serem objetos mundanos

Camila Proto

Viagem ao sensível da Terra

Mediadores / Moderadores / Chairs: Luciano Zanata e Isabel Nogueira

GT 4/WG 4 (Sonic pedagogies) – Sala 4 / Aula 4 / Room 4

Suzanne Thorpe

A Recipe for Belonging in Technical Learning Environments

Amanda Lourenço Jacometi

Girls Rock Camp Brasil: música, feminismo, anticapitalismo e heterotopia

GT 5/WG 5 (Streaming, indústrias e gosto musical) – Sala 5 / Aula 5 / Room 5

Amanda Vic Ferreira de Azevedo

Algoritmos da plataforma Youtube: O que a indústria fonográfica precisa saber

Fernando Pedro de Moraes / Heloisa de Araújo Duarte Valente

Não estamos sozinhos. Nelson nos escuta! (Sobre a inteligência artificial e mecanismos de seleção de preferências de escuta)

Gustavo Ferreira

A voz para o computador e a voz do computador: pressupostos sobre o som da voz nas mídias sonoras cotidianas

Luiz Alberto Moura

Do Myspace ao Spotify O papel das gravadoras indie na nova desmaterialização musical

Mediador / Moderador / Chair: Victor Almeida Nobre Pires

GT 6/WG 6 (Traduções e Transduções da Experiência da Escuta) – Sala 6 / Aula 6 / Room 6

Liv Sovik

“How Does Music Stir Us?” Pedagogy, epistemology and politics in two experimental courses

Rosinete de Jesus Silva Ferreira / Gabriel Gustavo Carneiro Braga / Jefferson Saylon Lima de Sousa / Carlos Benedito Alves da Silva Júnior

Por uma sonoridade inclusiva: a audiodescrição como movimento contínuo entre a audição oral e a audição letrada

Aadita Chaudhury

Sonic ecologies across (de)colonial spacetimes: a case study of Bengal with echoes from the Caribbean and the Southern US

Kathryn Lawson Hughes

Running in Rome: A Bio / Digi-Rhythmic Event

Mediador / Moderador / Chair: Henrique Souza Lima

SESSÃO 2 / SESIÓN 2 / SESSION 2 – 9/06, 19:00-21:00

(Horário Brasileiro / Brazilian time)

GT 1/WG 1 (Colonialidade, racismo e resistência) – Sala 1 / Aula 1 / Room 1

Daniela Medina Poch

The Land of Thunder and Lightning Energy and Colonial Footprint

Brian D’Aquino

Sound from across the borderline. Reggae sound systems and the politics of (black) noise

Gabriel Moura Juliano

Blackness as Decolonial Expression of Resistance in Baco Exú do Blues' Bluesman

Denise Barata

Darwinismo Social, Culturalismo e Racismo: Para uma outra história do Samba

Mediador / Moderador / Chair: José Cláudio Castanheira

GT 2/WG 2 (Sonoridades e espaços públicos) – Sala 2 / Aula 2 / Room 2

Lucimara Rett - UFRJ, Brasil / Filipe Cretton Souza - UFRJ, Brasil

Da escuta nômade à cartografia sonora no Paulista Aberta: uma abordagem técnica

João Pedro Sanson - UFRJ, Brasil

Por que os músicos de rua tocam para os automóveis?

Thauane Martins Lima - UFES, Brasil / Pedro Silva Marra - UFES, Brasil

Sociabilidade e comunicação dos pregões nos coletivos da Grande Vitória

Rose de Melo Rocha - ESPM, Brasil / Giulia Maria de Almeida Braggion - ESPM, Brasil

A Aldeia de Barueri

Mediadora / Moderadora / Chair: Luiza Alvim

GT 3/WG 3 (Sons do acontecimento e do ato de criação) – Sala 3 / Aula 3 / Room 3

Yuri Bruscky

Entremeios e Cercanias: Arte Sonora, Conceitualismo e Poéticas da Voz na América Latina (1960-1980)

Iván Navarro Flores

Hacia un espacio otro: acontecimiento musical y gestión biopolítica

Mario Arruda

Nomadismos do ato de criação musical

Krishna Passos

Vislumbamento Sônico - Botica Celeste

Mediador / Moderador / Chair: Demétrio Pereira

GT 4/WG 4 (Feminist Interventions in Sound) – Sala 4 / Aula 4 / Room 4

Teresa Díaz de Cossio

Listening for Alida Vázquez: A life in Electronic Music Between Migration, Race and Gender

Isadora Franco Oliveira / Zandra Coelho de Miranda

Batucada das Minas: A sororidade do batuque

Alexandre Junior Alencar Amorim / Edna da Silva Pinheiro / Lara Giovana de Araújo Roseno / Larissa Maximiano da Silva / Leonardo Pellegrim Sanchez / Robson Maia de Almeida

Representatividade feminina na cena da música popular brasileira na perspectiva de quatro saxofonistas

GT 5/WG 5 (Redes e sociabilidades musicais em espaços digitais) – Sala 5 / Aula 5 / Room 5

Cecilia del Mar Zamudio Serrano

Redes culturais transnacionais em tempos de pandemia, la migración de festivales y talleres de son jarocho al espacio digital

Jeder Silveira Janotti Junior / Victor Almeida Nobre Pires

“Alive online”: a ecologia das lives musicais no YouTube em tempos de pandemia

Karina Moritzen

A Ascensão de um Gênero Musical em uma Comunidade sem Gênero: A Cena Musical Virtual da Openpit e o Hyperpop

Sóstenes Reis Siqueira / Natália Moura Pacheco Cortez

Interação nas festas eletrônicas online: a comunidade Masterplano no contexto pandemia

Mediador / Moderador / Chair: Gustavo Ferreira Santos

GT 6/WG 6 (Arte sonora e o outro) – Sala 6 / Aula 6 / Room 6

Olivia Hernández Fernández

Repositório de Sons do Cerrado: buscando o imaginário sonoro da região

Marcelo Wasem

Silêncios de monoculturas e uma proposta de escuta expandida

Bartira

Sonic Life/Social Death, Um arquivo sonoro experimental de inteligência preta

Mantha Katsikana

Affective geographies of sound: a feminist decolonial perspective

Fabian Avila Elizalde / Nora Castrejón

¿Un arte sonoro menor?: Dosis de escucha (2018) y El aula de los ruidos (2019)

Mediador / Moderador / Chair: Rui Chaves

SESSÃO 3 / SESIÓN 3 / SESSION 3 – 10/06, 11:00-13:00

(Horário Brasileiro / Brazilian time)

GT 1/WG 1 (Tecnologias de som e modos de produção) – Sala 1 / Aula 1 / Room 1

José Cláudio Castanheira

Os donos dos sons: neoliberalismo, meios de produção e pragmáticas digitais

Bibiana da Silva de Paula

Gambiarras e a condição musical in(ter)dependente

Alex Martoni / Hernán Ulm

Rituais da escuta: Novas heurísticas do aparecer técnico na arte e na poesia sonoras latino-americanas

Bruno Trochmann

A dobra no tempo que sobra: formalismo por uma questão de classe

Mediadora / Moderadora / Chair: Melina Santos

GT 2/WG 2 (Som, espaço e política) – Sala 2 / Aula 2 / Room 2

Hubert Gendron-Blais - McGill University, Canada / Joel Elliot Mason - Concordia University, Canada (Inglês)

Of the Under Pass: Sonic Materialities, Affective Tonalities, and the Infrastructurality of Gathering

Karla Ballesteros - Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México / Patricia Castañeda Merizalde - Universidad Iberoamericana, México

Sonoridades y fronteras en el fandango fronterizo

Luiza Fernandes Coelho - Unicamp, Brasil / Talyene Melônio - UniRio, Brasil

Quando o som aglomera: reflexões sobre o silêncio no Quilombo Urbano Liberdade (MA) em 2020

Marcos Machado Chaves - UFGD, Brasil

Imersões do projeto de extensão Música Terena - Canto e Vivência: algumas percepções entre ambientação espacial e diálogos musicais em terras indígenas

Mediador / Moderador / Chair: Pedro Marra

GT 3/WG 3 (Para além das fronteiras da música) – Sala 3 / Aula 3 / Room 3

Cristyelen Ambrozio Ferreira / Gabriel Fagundes Gularte

Espirais e turbilhões: A agência das timbragens nos espaços e tempos lisos do rock independente brasileiro

Jorge David García Castilla

El murmullo liminal de las sirenas: el performance vocal como territorio de frontera social

Catalina Gutiérrez Peláez

Las fronteras de un juglar

Edinaldo Araújo Mota Junior / Rafael Andrade de Oliveira e Silva

Rajadão: o louvor transviado da igreja de Pablio Vittar

Mediadora / Moderadora / Chair: Heloísa Valente

GT 4/WG 4 (Sound Sororities in Public Space) – Sala 4 / Aula 4 / Room 4

Ana Alfonsina Mora Flores

Goddess of noise: Sorority and music experimentation in Latin America

Victoria Polti

Etnofonías feministas en Argentina: sono(soro)ridades y eficacia performativa del sonido

Ana Beatriz Moreto do Vale / Dulce Mazer

¡No somos las mismas! Intervención sonora y articulación transmediática feminista el #8m en la Ciudad de México

María Torres / Concepción Huerta

Forensic Soundtracks 2015-2020

GT 5/WG 5 (Desafio e criatividade nas transformações digitais do mercado da música) – Sala 5 / Aula 5 / Room 5

Paula Gomes Ribeiro

Criatividade e dispersão: a expansão de novos modelos de crítica e jornalismo musical numa paisagem media em transformação

Sidarta Landarini

Fluxos sonoros-sensoriais no lofi hip hop: A produção

William David Vieira

Quando Caveman, Beach House e Lana Del Rey pisaram na lua: espacialidades estranhas, temporalidades mofadas e nostalgias em produção

Mediador / Moderador / Chair: Luiz Alberto Moura

GT 6/WG 6 (Simbolismos sociais transpostos pela escuta) – Sala 6 / Aula 6 / Room 6

Gabriela de Azevedo Sampaio

Paisagem Sonora Natural e Ubimus - formas de interação em Musicoterapia

Lee Gilboa

Conditions of Heardness: Listening as a Praxis of Solidarity

Blanca Bercial

Listening to silence—a state of attention

Tiago Alves Oliveira

O vento como ativador sonoro-espacial da “Obra zona de pressão”

Mediadora / Moderadora / Chair: Juliana Carla Bastos

SESSÃO 4 / SESIÓN 4 / SESSION 4 – 10/06, 14:00-16:00
(Horário Brasileiro / Brazilian time)

GT 1/WG 1 (Sons e representações culturais) – Sala 1 / Aula 1 / Room 1

Alexandre Brasil de Matos Guedes

Ficções sônicas e anticolonialismo

Leonardo de Fontes Barbosa

Indústria Rozenblit, identidade cultural nordestina e consumo

Roberval de Jesus Leone dos Santos

Rebeldes em cena: como a sonoridade age em Pare de nos filmar (Stop filming us)

Vitor Zan

Figuras sonoras e sujeitos populares nalguns filmes brasileiros da última década

Mediador / Moderador / Chair: José Cláudio Castanheira

GT 2/WG 2 (Monitoração e controle sonoro do espaço) – Sala 2 / Aula 2 / Room 2

Constantino Gabriel Buteri Neto - UFES, Brasil

Territorialidades Sonoras no Campus de Goiabeiras da Ufes

Rafael José Azevedo - UFMG - Brasil

"Que som é esse?": relatos sobre os barulhos daqui

Luisa Fernanda Toro González - FLACSO, Ecuador

El ruido como dispositivos de control territorial en Altavista – Medellín, durante 2016 y 2021

Matías G. Rodríguez-Mouriño - Universidade de Santiago de Compostela, Espanha

Gentrificação acústica e políticas urbanas: micropolíticas do comum sonoro

Mediadora / Moderadora / Chair: Dulce Mazer

GT 3/WG 3 (Limites e nomadismos da escuta) – Sala 3 / Aula 3 / Room 3

Nilton F. de Carvalho

Nomadismo sonoro e escuta nômade: a questão das fronteiras

Fernando Garbini Cespedes

Ser Sonoro: história e exploração de mundos visíveis e audíveis

Ligia Maria Lasevicius Perissé / Juliana Henriques Kolmar

Transe, êxtase e introspecção: a escuta de blocos de sensação do rock independente brasileiro

Cássio de Borba Lucas

Que fronteiras tem um território de escutas?

Mediador / Moderador / Chair: André Araujo

GT 4/WG 4 (Collaborative Sonic Performances) – Sala 4 / Aula 4 / Room 4

Laura Balboa

Bulla Radio: A theirstory of Mexican experimental sound through the voices of its creators

Sarah Shamash

Listening to the sounds of un/domestication – a performance art Project

Lena Ortega

Unclimbing the summit, a feminine approach to sound

Amanda Gutierrez

Walking With, an aural essay about collective feminism

GT 5/WG 5 (Entre o músico e o ouvinte: repensar a comunicação musical em tempos pandêmicos) – Sala 5 / Aula 5 / Room 5

Alexandre Junior Alencar Amorim / Edna da Silva Pinheiro / Lara Giovana de Araújo Roseno / Larissa Maximiano da Silva / Leonardo Pellegrim Sanchez / Robson Maia de Almeida

O ciberespaço como território alternativo para saxofonistas brasileiros durante a crise sanitária da COVID-19

Felipe Maia Ferreira / Fernando Garbini Cespedes

Confinamento, 'hits' e redes: um estudo de caso do funk de São Paulo durante a pandemia

João Marcos de Oliveira Lara / Zandra Coelho Miranda / Flávio Luiz Schiavoni

A persona do músico na pandemia: era digital e relação público artista nas redes sociais

João Francisco Porfírio

Study with me – YouTube, som e música na mediação das fronteiras entre o público e o privado

Mediadora / Moderadora / Chair: Heloísa Valente

GT 6/WG 6 (Sons, meios, espaços e materialidades) – Sala 6 / Aula 6 / Room 6

Gustavo Guedes Brigante

Sonoro mundo sem objetos: considerações sobre meio e materialidade

Rafael de Oliveira

A Fonografia e o Momento Decisivo de Cartier-Bresson - uma aproximação exploratória de práticas criativas sonoras e visuais

Julian Henriques

Sonic Knowledge Systems and Jamaican Reggae Sound Systems

Jaime D. Rojas Vargas

Ser compositor no América do Sul: escolha de epistemologias e influências para fazer uma pesquisa-criação sobre um mapa sonoro do Rio Iguaçu

Mediadora / Moderadora / Chair: Thaís Aragão

SESSÃO 5 / SESIÓN 5 / SESSION 5 – 11/06, 11:00-13:00

(Horário Brasileiro / Brazilian time)

GT 1/WG 1 (Sons e culturas silenciadas) – Sala 1 / Aula 1 / Room 1

Luan Correia Cunha Santos

As Gambiarras como Resistências Antropofágicas: Territorialidades Indígenas na Experiência Podcasting de Comunicadores Populares

Jamir Mauricio Moreno Espinal / John Manuel Restrepo Rueda

El uso de tecnologías de temperamento versus la afinación natural de los instrumentos folclóricos

Diogo Rodrigues Lopes Ferreira

Tradição e Tecnologia: Antagonismos e contradições entre as culturas populares de tradição oral e os sistemas modernos de produção fonográfica

Elisa Freese Lima

(P)latinidades decoloniais – Vozes silenciadas no Prata

Mediadora / Moderadora / Chair: Kywza Fideles

GT 2/WG 2 (A) (Sonoridades, ambientes e ecologias) – Sala 2 / Aula 2 / Room 2

Gilberto Assis Rosa - Universidade Estadual de Campinas, Brasil / Jônatas Manzolli - Universidade Estadual de Campinas, Brasil

Abordagem ecológica e incorporada da escuta musical: uma relação entre sons, organismos e ambientes

Camila Machado - Universidade Nacional de Brasília, Brasília

Sonário do sertão - imaginário do invisível

Mediadora / Moderadora / Chair: Karla Ballesteros

GT 2/WG 2 (B) (Sons e fronteiras) – Sala 2 / Room 2

Constanza Vélez-Caro - Instituto de Estudios Internacionales (INTE), Chile

Cantando en la frontera. Música e imágenes premilenaristas en el espacio fronterizo andino de Chile con Bolivia en las iglesias adventista y pentecostal

Rafael Beck - UFS, Brasil

Espaço vivido e ouvido: a insurgência de memórias e a reterritorialização sonora em fronteira agrícola

Mediadora / Moderadora / Chair: Karla Ballesteros

GT 3/WG 3 (Territórios sônicos) – Sala 3 / Aula 3 / Room 3

Gustavo Monteiro Tessler

Sonoridades de um pós-afora: dançar-viver os espaços

Ricardo Pereira

Fronteiras e transgressões da Música de cena na primeira década do séc. XXI: problemas e desafios a partir da análise crítica do arquivo digital do Teatro Nacional D. Maria II

Heloísa de A. Duarte Valente

Gourmet musical- a recriação da escuta e performance, em períodos de pandemia

Sara Musotti / Javier Marín Barrales

Las nuevas generaciones y la música en Tijuana durante la pandemia de COVID-19: desde el rock al son jarocho

Mediador / Moderador / Chair: Felipe Gue Martini

GT 5/WG 5 (Music videos - between sound and image) – Sala 5 / Aula 5 / Room 5

Michael N. Goddard

Sincere, Authentic, Remediated: The Affective Labour of Music Video Reaction Videos on YouTube

João Ricardo

Image-Music-Text: creative criticism and the audiovisual-essay towards music

Anneke Kampman

UR Distributed Media: Music-video as Immanent Critique

Mediadora / Moderadora / Chair: Joana Freitas

SESSÃO 6 / SESIÓN 6 / SESSION 6 – 11/06, 14:00-16:00

(Horário Brasileiro / Brazilian time)

GT 1/WG 1 (Metal, identidades e práticas decoloniais) – Sala 1 / Aula 1 / Room 1

Alejandro Rossi

El rap de la mapu: prácticas sonoras decoloniales en el pueblo-nación Mapuche

Maria de Fátima Bandeira de Souza

A representação dos povos pré-colombianos no heavy metal extremo da banda Miasthenia

Giselle Xavier d'Avila Lucena

Identidade e estética: aproximações entre o cristianismo e o death metal

Jan Koplw Villavicencio

Metal de Raíz en Chile: empoderamiento, reivindicación y rescate

Mediador / Moderador / Chair: Thiago Pimentel

GT 2/WG 2 (A) (Som e Patrimônio) – Sala 2 / Aula 2 / Room 2

Cristiano Pacheco - Universidade de Coimbra, Portugal / Carlos Fortuna - Universidade de Coimbra, Portugal

As cidades evoluem e com elas os seus sons e suas identidades

Samuel Rodrigues Rabay - UFSJ, Brasil / Flávio Luiz Schiavoni - UFSJ, Brasil

Sampleando sinos afrocatólicos - territorialidade, conservadorismo e antropofagia

Mediadora / Moderadora / Chair: Patrícia Castañeda

GT 2/WG 2 (B) (Sonoridades e construções mediadas do espaço) – Sala 2 / Aula 2 / Room 2

Miguel da Camino Perez - IFRS, Brasil

Pra cego ver: desenvolvimento de simulações auditivas para o ensino de conceitos de eletromagnetismo de estudantes com deficiências visuais

Toby Seay - Drexel University, EUA

The mediation paradox of the sonic space on record

Mediadora / Moderadora / Chair: Patrícia Castañeda

GT 3/WG 3 (Entre as fronteiras da américa do som) – Sala 3 / Aula 3 / Room 3

Felipe Gue Martini

Ur-música platina: uma lista sonora lo-fi de Porto Alegre e Montevideu dos anos 2010

Eduardo Sato

Diplomacia musical e epistemologia das fronteiras: a música brasileira por Aaron Copland e William Berrien durante a Política da Boa Vizinhança

Gianni Danilo Pesci

Los géneros birrítmicos diluyendo fronteras del folklore latino-americano

Renato Brandão

Sonoridades que apagam fronteiras: deduções da vida musical de D. Ygor e a sua música Amazônica

Mediador / Moderador / Chair: Nilton Carvalho

GT 4/WG 4 (Queer and Posthuman Sonorities) – Sala 4 / Aula 4 / Room 4

Luiz Fernando Wlian

O momento musical como produtor de espaços dissidentes: uma análise do filme Tatuagem

Rüstem Ertuğ Altınay

Queer Sonorities and the Politics of Temporality: Disidentificatory Desires in Digital Performance from Turkey

Lottie Sebes

The Sounding the Sewing Machine: Re-voicing Gendered Media Histories

GT 5/WG 5 (Música e som na produção de narrativa e jogabilidade: videojogos séc. XXI) – Sala 5 / Aula 5 / Room 5

Carla Baldutti Rodrigues

Rádio e shows no Fortnite: convergência midiática nas apropriações das produções sonoras pelo audiovisual

Dannilo Santiago dos Santos / Geórgia Cynara Coelho de Souza

O papel da música nos jogos eletrônicos a partir de The Elder Scrolls V: Skyrim (2011)

Joana Freitas

Kingdom Come: Deliverance – narrativa boémia, espaços virtuais e a imersão (musical) do jogador

Vitor Droppa Wadowski Fonseca

Music gameplay: as dimensões do som na arquitetura narrativa de FEZ (2012)

Mediadora / Moderadora / Chair: Júlia Durand